

# DISLOC(U)TION



Bratypique  
Création 2024

# Intention

Nous créons un corps marionnette à l'aide  
de nos deux corps.

Cette vieille carcasse de la marionnette que nous habitons à  
deux est la fois un lieu d'apprentissage, de contradiction de  
douleur mais aussi  
le lieu des possibles et des métamorphoses.

L'intérieur devient extérieur, les organes se font la malle. Les  
mots se nouent et se dénouent.  
Le mobilier à quelques fuites mais tout va bien...



# Un point de départ

Au départ, nous sommes deux.  
Deux marionnettistes, voisins d'atelier.  
Nous avons eu l'envie première de faire  
un laboratoire  
de fabrication et de manipulation de marionnette.

Sur l'établi, Un personnage est né,  
une marionnette habitée par nous deux.  
Nous sommes siamois par les hanches.

Une première forme de huit minutes naît  
sur la musique "ça me gratte" de **le Crabe**.  
Le personnage est entier et multiple,  
se démembre et se rassemble.



# Manipulation

## Le corps comme premier rapport au monde

Une approche phénoménologique pour penser en chair et en os.

Partir de l'expérience vécue.

Les manipulateurs, des potentiels artisans du bien-être ou du mal-être de la marionnette.



**Locution** :groupe de mots qui forme une unité lexicale.

**Dislocation**: Fait de se disjoindre, écartement de choses contiguës ou emboîtées :  
Séparation des parties d'un tout.

La **Dislocution** joue des allers retour entre une unité et une multiplicité.

# La fragmentation du corps

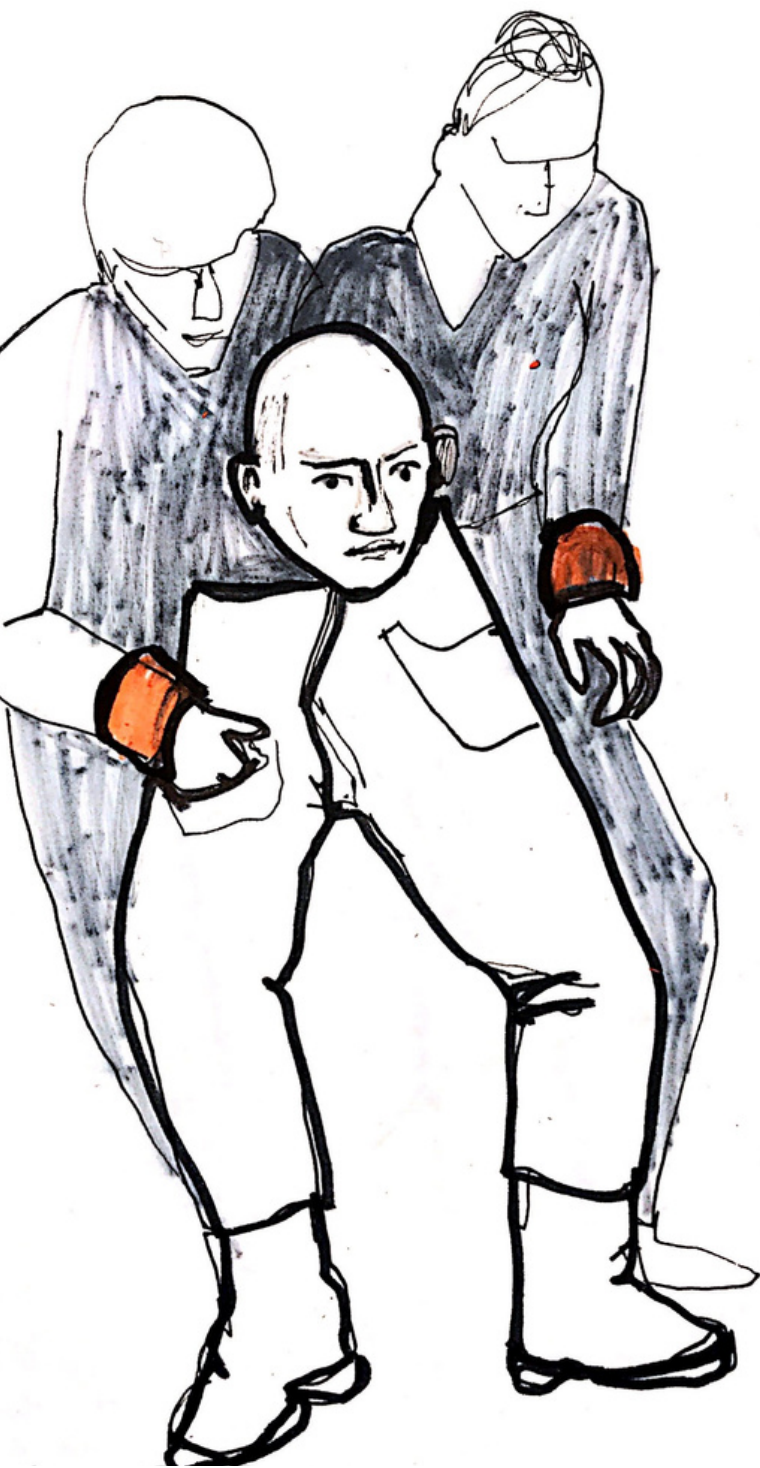
Quand la partie devient le tout ou le tout devient la partie.

A la manière des **Blasons** poèmes anatomiques de la renaissances,  
la partie existe et prend vie pour elle même.

La tête, Le buste, le pied, les cheveux, les fluides, les organes.



# Métamorphoses



# les textes

Un deuxième temps de recherche nous emmène sur les textes du roman "**Journal d'un corps**" de Daniel Pennac. L'auteur nous plonge dans le **journal** intime **d'un** homme dont le **corps** a connu mille morts et autant de résurrections.



Illustration Manu Larcenet



# les souterrains

Qu'y a-t-il de moins utopique, demande Foucault, que le corps qu'on a – lourd, laid, captif. Mais cette affirmation suscite son objection, que Foucault formule aussitôt : rien n'est certes moins utopique que le corps lui-même, mais finalement nul ne l'est plus que lui aussi, car c'est de lui que sont nées toutes les utopies :

- Le corps grandi, tatoué, maquillé, masqué forme autant de figures possibles de cette utopie inattendue et paradoxale du corps.

*Mon corps, c'est le contraire d'une utopie, ce qui n'est jamais sous un autre ciel, il est le lieu absolu, le petit fragment d'espace avec lequel, au sens strict, je fais corps. Mon corps, topie impitoyable. Et si, par bonheur, je vivais avec lui dans une sorte de familiarité usée, comme avec une ombre, comme avec ces choses de tous les jours que finalement je ne vois plus et que a vie a passées à la grisaille ; comme avec ces cheminées, ces toits qui moutonnent chaque soir devant ma fenêtre ? ...*

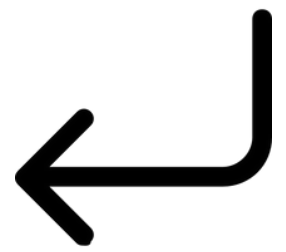
*Non, vraiment, il n'est pas besoin de magie ni de féerie, il n'est pas besoin d'une âme ni d'une mort pour que je sois à la fois opaque et transparent, visible et invisible, vie et chose : pour que je sois utopie, il suffit que je sois un corps. Toutes ces utopies par lesquelles j'esquivais mon corps, elles avaient tout simplement leur modèle et leur point premier d'application, elles avaient leur lieu d'origine dans mon corps lui-même.*

*J'avais bien tort, tout à l'heure, de dire que les utopies étaient tournées contre le corps et destinées à l'effacer : elles sont nées du corps lui-même et se sont peut-être ensuite retournées contre lui.*

*En tout cas, il y a une chose certaine, c'est que le corps humain est l'acteur principal de toutes les utopies.*

**Michel Foucault "Le corps utopique" 1966**

# E q u i p a g e



Robin Lombardet  
BRAT CIE



J'ai au départ une formation d'artiste de cirque à l'école nationale des arts du cirque de Bruxelles puis différentes expériences en cirque traditionnel et spectacle de rue , en temps qu'acrobate en sangle aérienne et porteur en main à main. Petit à petit j'ai bifurqué vers la construction de décor et de marionnettes ainsi que la manipulation de marionnettes (avec la Brat cie ; l'illustre famille Burattini ; La cie La Machine; la Cie Paris Bénares ; Royal de Luxe ; la cie Pouss-pieds...).

J'ai suivi une formation au CFPTS de constructeur de marionnettes, ainsi qu'une formation au Théâtre au Mains Nues de manipulation de marionnette

## Marine Dubois

LATYPIQUE CIE

Au centre de mon travail, une fabrication à partir de matériaux hétérogènes : peintures, masques, marionnettes, objets, acteur et le mouvement de leur dialogue croisé.

J' explore les endroits de frictions entre les différentes représentations du réel.

J'ai grandi dans une Mayenne rurale entre sorcellerie et art brut au fond du jardin. Au départ, le plaisir de peindre le monde qui m'entoure sans avoir à parler.

La fulgurance du vivant me donne l'émotion et l'envie de la retranscrire.

C'est le pas léger que j'entre en scénographie à l'abbaye de la Cambre à Bruxelles. (E.N.S.A.V, école nationale des arts visuels)

Scéno-graphie

Dessiner la scène.

Le paysage devient maquette, le vêtement improbable vu dans le métro un costume!

Les routes me conduisent à Marseille pour poser sur l'établi une compagnie de marionnette. (Latypique-cie)  
Le corps entre en jeu et dessine des lignes de fuites possibles pour mettre à vue des marionnettes portées et du théâtre d'ombre.

- "Mémère (2010), Yapétole (2012), Atomic Bikini (2013), Kashcaval (2015) et Radio Cavo (2020)

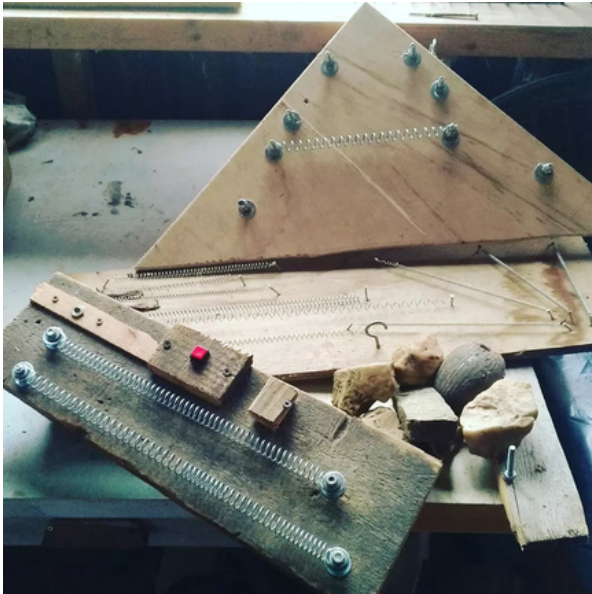
Fabrication et manipulation de marionnettes pour Rouge Elea, Mito circus et le Chiendent Théâtre.





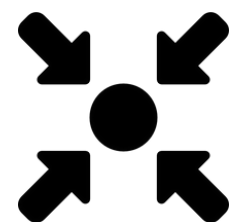
# LE CRABE

Activiste permanent sous les chapiteaux de Sweatlodge, Le Crabe est un artiste difficile à étiqueter. Son Hip-Hop/Noise teinté de Breakcore et d'industriel se démarque par une performance résolument punk et un humour pince-sans-rire.



---

## RÉSIDENCES 2023/2024



**LES ATELIERS DE BITCH** (Mars 2023): Résidence de jeu

**ICOMMEICI** (Juin 2023): Résidence de fabrication

**LA BELLE VERTE** (Juin 2023): Laboratoire de recherche

**L'HOPITAU Laboratoire des arts de la marionnette**  
(Septembre 2023)

**QUAI DES CHAPS:** (Janvier 2024)

---

# Regards extérieurs

## Nancy Rusek

NANCY RUSEK a étudié la danse classique à « L'École Royale du ballet de Flandres » à Anvers. Elle s'est rapidement lancée dans le contemporain et travaille pour des chorégraphes tels que : Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore etc....

Mais danseuse ne lui suffira plus, elle chorégraphie pour sa compagnie, pour les autres, pour les réalisateurs de films, publicités télévisuelles et vidéo-clip.

Assiste la chorégraphe Marcia Barcellos pour prendre les rênes en tant que répétitrice pour les Ballets de Lorraine (Didier Deschamps), Philippe Decouflé « Sombrero », Théâtre de Suresnes « Zoopsi Comédie » (Olivier Meyer) ...

Mais sur son passage, elle découvre une autre allée, souterraine, au-delà de « La Fin des Terres » avec Philippe Genty et Mary Underwood, en 2004.

Ce sera le début d'une belle aventure, qui depuis, n'a plus cessé!

Ensemble ils tracent des mouvements sur les scènes du monde entier, pour ensuite devenir leur assistante sur plusieurs stages (Charleville - Mézières, entre autre) ainsi que sur leur toute dernière pièce « Paysages Intérieurs », en tant qu'assistante chorégraphique.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine (D.E) et est praticienne, apte à enseigner la méthode Feldenkrais.

Elle continue sa pratique du mouvement par son regard chorégraphique, la manipulation de marionnettes, matériaux pour différentes compagnies (Toutito Teatro...) et pour divers projets télévisuels.

Elle travaille à développer le corpus pédagogique de Philippe Genty (à l'ESNAM-Charleville-Mézières, au CNAC avec la formation en nouvelle magie dirigée par Raphaël Navarro, Hab Center en Corée etc.) et anime en leur nom, de nombreux stages dans la lignée de ce créateur, souvent accompagnée par Eric de Sarria, de Mots de Tête compagnie.

## Frederic Pichon

### LA BRAT COMPAGNIE

Installée à Nantes et sa région depuis sa fondation en 2000, la Brat Cie est un collectif d'artistes multidisciplinaires qui crée des spectacles de marionnettes et d'objets manipulés.

Son esthétique est résolument proche de l'art brut. Les marionnettes sont organiques, les objets manipulés sont déformés, rapiécés, raccommodés, leurs cicatrices parlent de nos blessures et de nos batailles.

Nos personnages expriment souvent naïvement des conflits d'adultes en proie à des pulsions inconscientes.

Chaque spectacle de La Brat compagnie est l'occasion d'expérimenter un nouveau rapport scène/public et de questionner la volonté de croire dans laquelle s'ancre toute représentation. Brat et punk sont deux mots anglais signifiant « voyou, vaurien ». Il est évident que nos spectacles ont à voir avec la contestation d'un ordre imposé et des règles coercitives qui le caractérisent souvent. Mais le mot brat vient aussi du russe « frère ». Le grand guignol et l'humour parfois noir et cynique qui traversent nos spectacles ne sont pas désespérés, ils prennent racine dans l'espoir que nous plaçons malgré tout dans notre grande et absurde communauté humaine.

« Après la représentation, le spectateur réfléchit sur l'artifice du théâtre, de même le rêve, insidieusement, fait douter l'homme endormi de la réalité de ce qu'il vit. J'aime à penser que l'objet manipulé au théâtre met en abîme ce jeu d'illusion et de manipulation. »

Frédéric Pichon – metteur en scène de la Brat cie



